

Ne crains pas

♩ = 60

T: d'après Isaïe 43
M: Frère Jean-Baptiste
du Jonchay

Profond et fort

Ré m Sib Fa Do Ré m Sib Fa Do

p

Ne crains — pas, je suis ton Dieu, c'est moi qui t'ai choisi, ap-pe - lé par ton nom.

Ré m Sib Fa Do Ré m Do Ré m

mp p

Tu as du prix à mes yeux et je t'ai - me. Ne crains pas car je suis a - vec toi.

Contrechants

① *Don Gm C F Dm F C*

Soprano

Toi mon ser-vi-teur, je te sou-tien-drai; toi mon é-lu que pré-fè-re mon â-me

Don Gm A7 Dm

je met-trai en toi mon Es - prit je te com-ble - rai de mon Es-prit.

②

Ténor

Le Sei-gneur m'a ap-pe - lé dès le sein de ma mère, il a pro-non-cé mon nom C'est

Lui qui m'a for-mé pour ê-tre son ser-vi-teur le té - moin de sa Gloire!

Pour les arrangements instrumentaux, privilégier les instruments doux et médium.
Pour une réexposition en force du chant, monter en mi.

Ne crains pas

(en Si-bémol)

Coupechant

Coupechant

S

A

T

B

This system contains five staves of music. The first two staves are marked with a handwritten 'Coupechant' and a stylized 'S' and 'T' respectively. The remaining three staves are marked with 'S', 'A', and 'T'. The music is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

Coupechant

Coupechant

S

A

T

B

This system contains five staves of music. The first two staves are marked with a handwritten 'Coupechant' and a stylized 'S' and 'T' respectively. The remaining three staves are marked with 'S', 'A', and 'T'. The music continues in the same key and time signature as the first system, featuring similar melodic and harmonic structures.